

Docencia

Clausura del curso Seminario de Arte Navarro 2007/2008

El 30 de enero tuvo lugar la clausura del curso Seminario de Arte Navarro con la entrega de diplomas a los 35 alumnos que participaron en el mismo, becados por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. La asignatura se desarrolló entre los meses de septiembre de 2007 y enero de 2008 y fue impartida por los profesores Clara Fernández Ladreda, M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia. Se trató de la tercera convocatoria que realiza la Cátedra con el objetivo de dar acceso a los ciudadanos navarros al conocimiento del Patrimonio de nuestra Comunidad Foral, abordando las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que surgieron, desde la Edad Media hasta los siglos XIX y XX. A lo largo del curso académico se realizaron distintas salidas para analizar los monumentos *in situ*, Estella, Monasterio de Irache, Museo de Navarra, la Catedral de Pamplona y otros destinos.

La convocatoria tuvo una gran acogida por parte de la ciudadanía, que manifestó su satisfacción por el desarrollo del curso y las enseñanzas recibidas. Durante el acto la profesora Asunción Domeño Martínez de Morentin presentó una base de datos sobre el Catálogo Monumental de Navarra, obra dedicada al patrimonio cultural de la comunidad.

La relación de participantes fue:

- María Aberri Ilarri
- Jesús Manuel Albisu Alonso
- Luis Arraiza Cañedo-Argüelles
- Pilar Arrizabalaga Rodríguez
- Pedro Auria Ongay
- Dulce M^a Belzunce Martínez
- Jesús María Bengoechea Miranda
- Asunción Díaz Húder
- M^a José Domínguez Ribero
- Puy Errea Pagola
- Guadalupe Ferreiro Rica
- Mercedes Garaizar Goitia
- Consuelo García Morales
- Nieves Garrues Elcid
- Rafaela Gastesi Urdiroz
- Cristina Gil Hernández
- Mae Herias Oscáriz
- Natividad Huarte Azparren
- José Ignacio Juániz Pérez
- Carmen Larráyoiz Oscoz
- M^a Reyes Lizarraga Montes
- M^a Teresa Martínez Urdániz
- José Morán González
- Natalia Muñoz Pérez
- Lydia Orayen Goicoechea
- Aurelio Pagola Redín
- Lidia M^a Pérez Arellano
- Francisco Roldán Marrodán
- Dulce Ruiz de la Cuesta Belzunce
- Ramón Ruiz de la Cuesta Cascajares
- Mercedes Sara Goyen
- Francisco Sierra Urzaiz
- Asunción Subiza Goyeneche
- Laura Tirapu Ayúcar
- Ricardo Zufiaurre Pejenaute

Diplomas en la Universidad

Finaliza la tercera edición del Seminario de Arte Navarro organizado por la Universidad de Navarra

Los alumnos, becados por la Comunidad Foral y ajenos al ámbito universitario, recibieron un diploma

DDN

Pamplona

La tercera edición del Seminario de Arte Navarro de la Universidad de Navarra se clausuró con la entrega de diplomas a sus 35 alumnos. Los participantes, ajenos al ámbito universitario, han asistido a las jornadas, desarrolladas entre septiembre de 2007 y enero de 2008, becados por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro y la Facultad de Filosofía y Letras.

El curso ha acercado a los alumnos el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad foral. En las clases de los profesores de la Universidad de Navarra Clara Fernández Ladreda, María Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia conocieron las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que sur-



Pie

FIRMA

gieron, desde la Edad Media hasta los siglos XIX y XX. Además, la teoría se completó con visitas a Estella, al Monasterio de Irache, al Museo de Navarra y la catedral de Pamplona, entre otros destinos.

Asimismo, en el acto de clausura, la profesora Asunción Doméño presentó una base de datos sobre el Catálogo Monumental de Navarra, obra dedicada al patrimonio religioso y civil de la Comunidad foral.

DIARIO DE NAVARRA
domingo 10 de febrero de 2008

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartió durante el primer semestre del curso académico 2008-09 los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofreció 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concedieron por estricto orden de inscripción.

Asignatura Seminario de Arte Navarro

OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

A lo largo del curso académico se han realizado distintas salidas para conocer monumentos *in situ* (Estella, Monasterio de Irache y Museo de Navarra), así como las visitas a la exposición *Fitero, el legado de un monasterio* (17 de mayo).

Temario

1. Introducción

2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

8. El Gótico. Pintura Mural

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

9. El Gótico. Pintura sobre tabla

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

10. El Gótico. Orfebrería

11. El Renacimiento

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

12. Arquitectura del Siglo XVI

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escorialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

13. Escultura Renacentista

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

14. Pintura del Renacimiento

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias

**16. El Barroco**

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca**18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

19. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imagería

20. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

21. Platería Barroca y Artes Suntuarias**22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

23. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

24. La Escultura y los escultores contemporáneos



Portada de la Basílica de San Gregorio Ostiense de Sorlada.



**CÁTEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO**
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) la asignatura

Seminario de Arte Navarro

que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2008-2009 los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción

Periodo de matrícula:

Del 8 al 12 de septiembre en horario de 10 a 13 horas.

Información y Secretaría: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.
Edificio de Bibliotecas.
Universidad de Navarra.
31080 Pamplona.
Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063)
E-mail: cpatrimonio@unav.es

PATROCINA:



Gobierno
de Navarra



Universidad de Navarra
Facultad de Filosofía y Letras

COLABORAN:

un proyecto
elegido por
clientes de **can**

DN
DIARIO DE
NAVARRA

DIARIO DE NAVARRA

domingo 7 de septiembre de 2008

Salida interdisciplinar:
**Los Arcos, San Gregorio
Ostiense (Sorlada) y Viana**

11 de diciembre de 2008



Visita a Los Arcos.



Arriba y centro:
Visita San Gregorio Ostiense.

Abajo:
Visita Viana.



Ilustración de la edición pamplonesa de 1759 del P. Nieremberg: "De la diferencia entre lo temporal y eterno".

Beramendi J.